第十讲 德国的文化

- 早期德国文化的源流和因素
- 宗教改革前中世纪的德国文化
- 人文主义和宗教改革时期
- 巴洛克风格
- 启蒙运动
- 狂飙突进
- 18世纪——德国的音乐世纪
- 19世纪前期德国的文学和哲学
- 19世纪后期德国的文化
- 20世纪的德国文化

一、早期德国文化的源流和因素

- 希腊、罗马文化的影响
  - 希腊——文学、哲学因素
  - 罗马——国家、法制因素
- 基督教文化的影响
- 德国文化的民族性质
  - 尊敬女性
  - 忠诚
  - 重视荣誉
  - 勇敢

二、宗教改革前中世纪时期的德国文化

- 骑士文化
- 哲学和神学
- 城市的发展
- 罗马式艺术和哥特式艺术

骑士文化

缘起：11世纪十字军东征

表现形式：骑士抒情诗，骑士传奇，骑士史诗

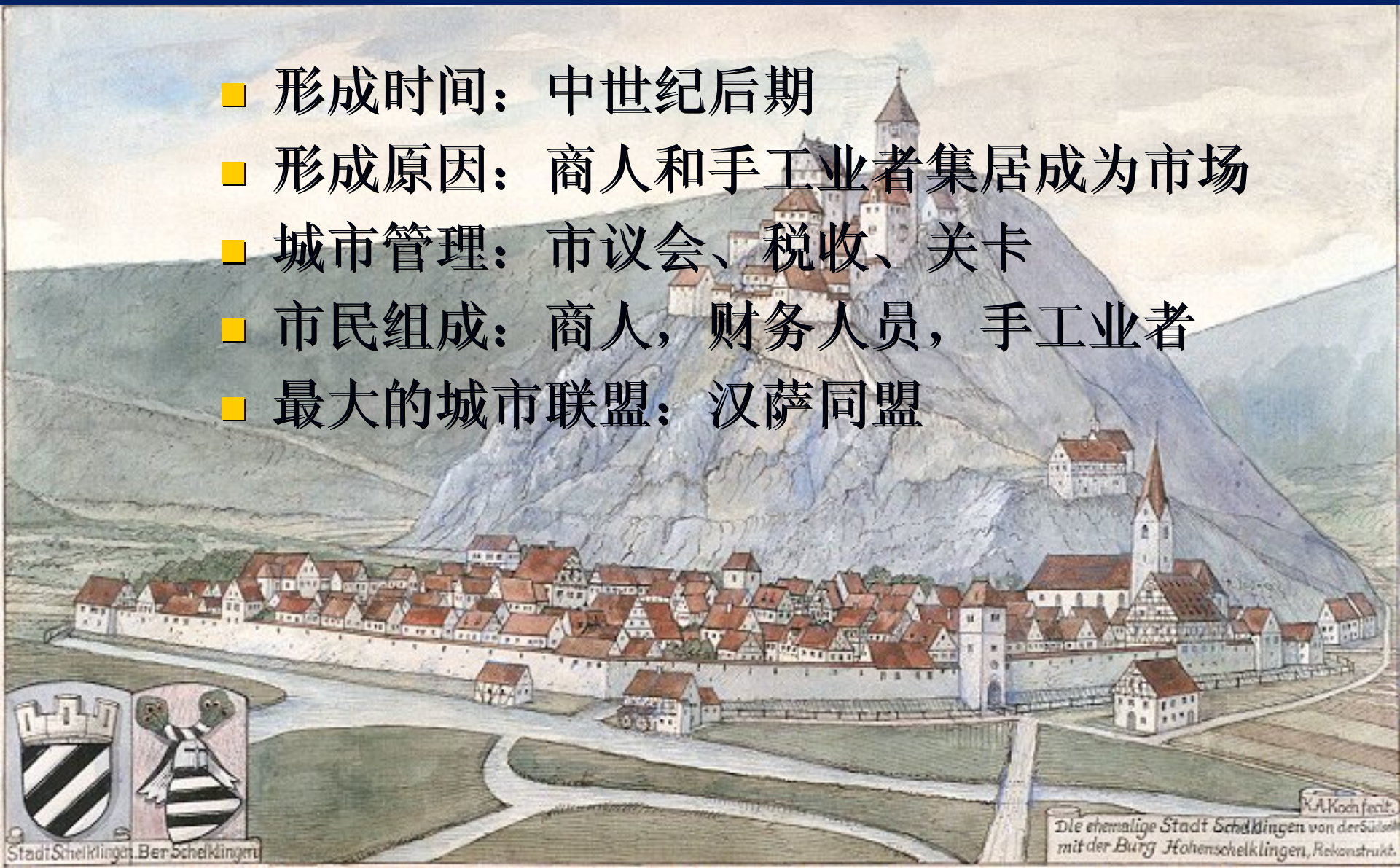
表现内容：骑士的战斗经历、远征奇遇、宗教意识

中世纪哲学——经院哲学

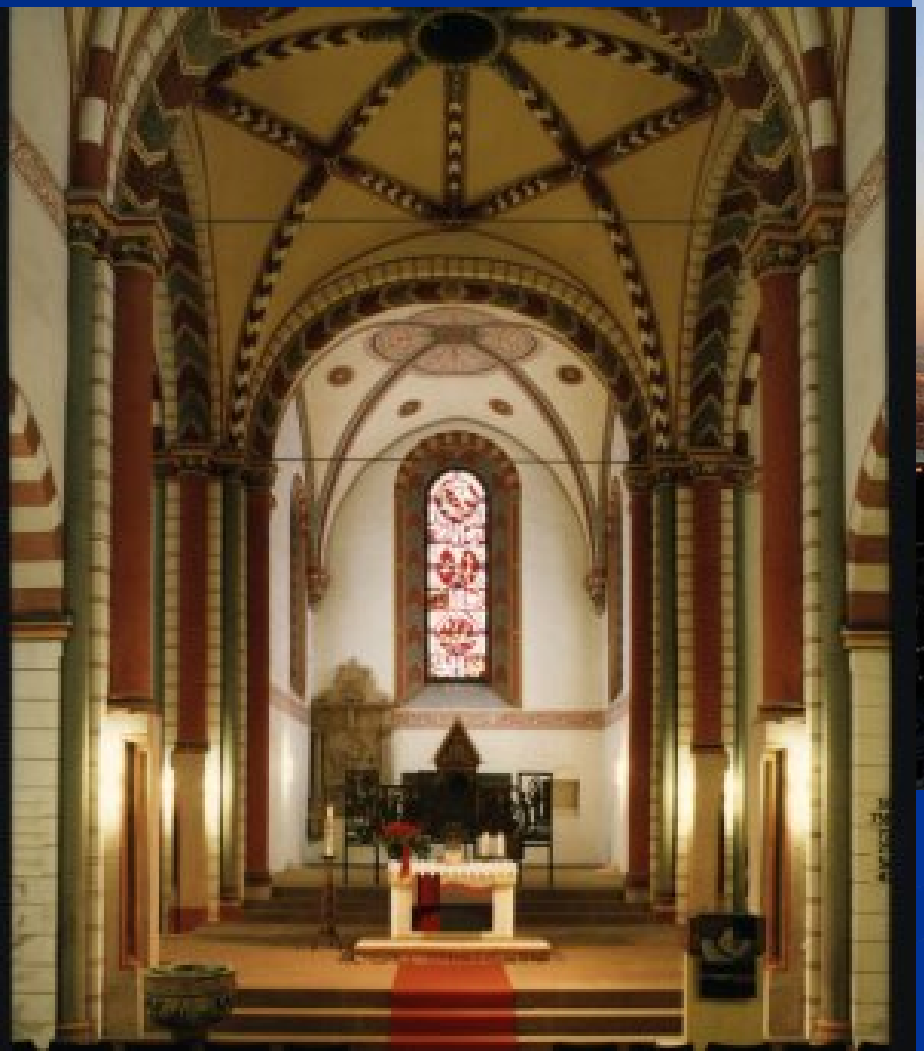
- 年代：9世纪 – 15世纪
- 实质：宗教神学
- 研究内容：将基督教教义、《圣经》和亚里士多德学说作为经典
- 争论：唯名论和唯实论

中世纪城市的发展

- 形成时间：中世纪后期
- 形成原因：商人和手工业者集居成为市场
- 城市管理：市议会、税收、关卡
- 市民组成：商人，财务人员，手工业者
- 最大的城市联盟：汉萨同盟



罗马式



哥特式

三、人文主义和宗教改革时期

- 人文主义和宗教改革的起因
- 德国人文主义运动及其代表人物
- 宗教改革
- 艺术和天文学

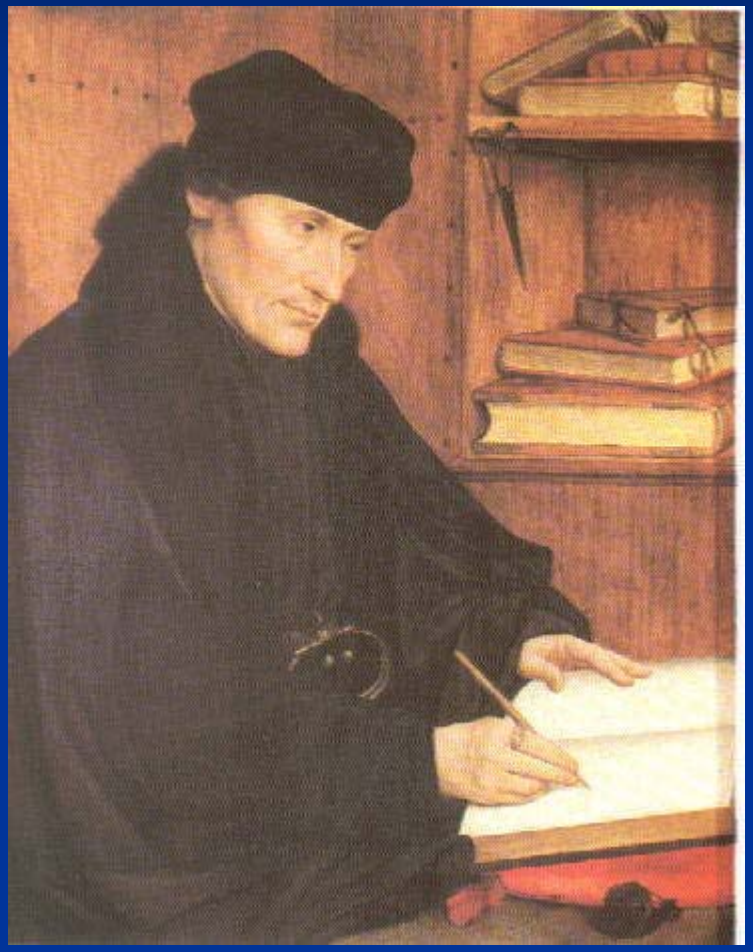
人文主义和宗教改革的起因

- 生产力的发展
  - 科技进步
  - 地理大发现
- 社会的反动、落后
  - 统治阶级：封建领主和僧侣阶层
  - 皇权衰落，穷兵黩武

人文主义精神

- 反对宗教，反对神的权威，反对等级制度
- 以“人”为主，维护人的尊严和自由发展，提倡理性，要求个性解放

埃拉斯莫（Erasmus，1466-1536）



- 欧洲人文主义运动领袖
- 主要作品：《格言集》、《愚人颂》

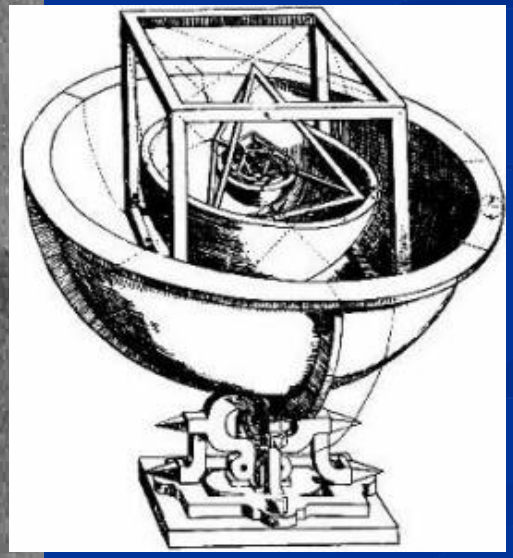
马丁•路德 (1483 – 1546)

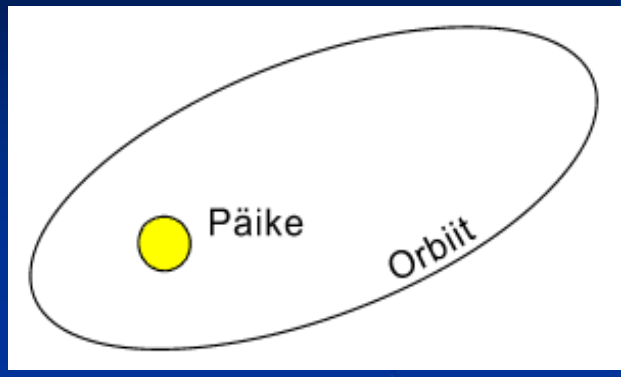
- “我请求世人不提我的名，不称为路德宗信徒，只称为基督徒。路德算什么？道理不是我的，我也没有为什么人钉十字架。我不是，也不愿作人的师傅。只有基督是我们的师傅。”——马丁•路德

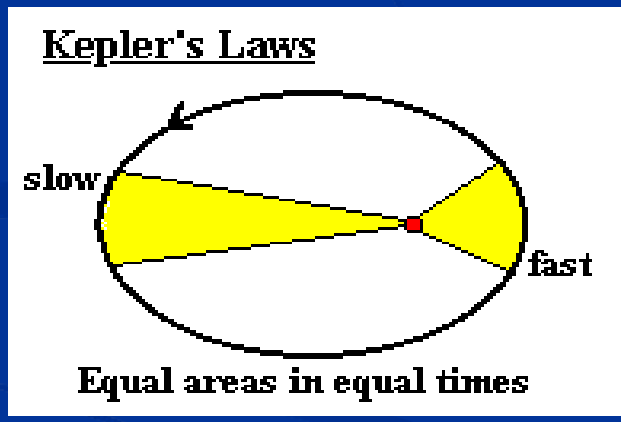
丢勒
Dürer，1471-1528

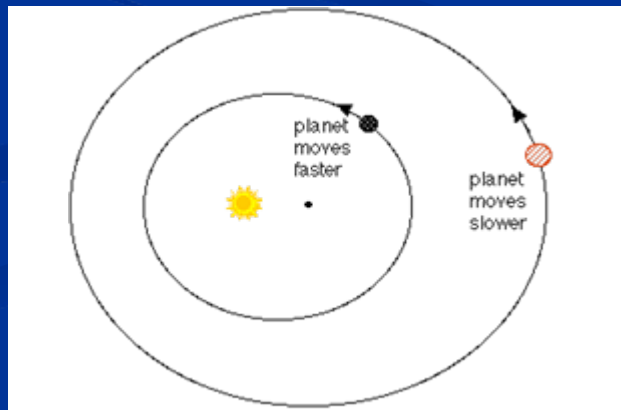
骑士、死亡与魔鬼
（1513）

开普勒（Kepler，1571-1630）









四、巴洛克风格

- 巴洛克的起源
- 德国巴洛克文学、哲学和音乐
- 德国巴洛克建筑

巴洛克的起源和特点

- 起源：意大利（本意：不合常规）
- 时期：16-18世纪（德国：1648年30年战争后）
- 产生的原因：
  - 宗教上：宗教观的变化，追求现世享受而非来世幸福
  - 社会思想上：中世纪末新的自然科学宇宙观与宗教思想的调和及妥协
- 特点：混合，矫饰，奢华铺张，爱虚荣，讲排场，追求时尚摩登

巴洛克文学的特点

- 处于新旧教斗争、人文主义与宗教迷信的斗争中，兼具人文主义思想、基督教世界观与神学理论
- 词藻优美、内容空洞
- 三十年战争后德国政治经济上的困境，造成没落情绪

你注目所向，你只见到地球上的虚荣。
今日此君所建的，明天为另一位所毁。
今天城市的所在，明天将成为一片草原，
草原上一牧童与羊群逗趣。

如今繁花似锦不久将遭践踏；
今天如此矜持自负到明天就成为灰尘与骨髓。
没有任何永恒的事物，无论矿物也无论大理石。
眼下幸运朝我们笑视，不久苦难之声如雷。

崇高的事业的荣誉像梦一样消逝。
时间的运转，无忧无虑的人类是否会永存？
呵，这一切所云，我们都视为精致可贵。
如同无谓的虚妄，如同荫影、灰土和风尘，
如同一朵草原之花，人们再不会发现它们。
什么是永恒的，愿意注视者哪还有几人！

Andreas Gryphius

巴赫　1685-1750

- 作品：体裁广泛，以宗教音乐为主，有《马太受难曲》、《勃兰登堡协奏曲》等500余首
- 思想：作品体现了路德新教精神、启蒙时期的理性主义和民主思想

德国巴洛克建筑

五、启蒙运动

- 启蒙运动的涵义
- 德国启蒙运动时期的哲学
- 德国启蒙运动时期的文学

启蒙运动

欧洲社会精神文化领域的一次批判运动

要求解脱以基督教教义为基础建立的神学和形而上学世界观，要求一切事物从过去的传统道德观念中，从传统的衡量事物的标准中获得解放，并通过人类取得的新知识去修正过去的谬误求得进步。

根本目的是在理性主义指导下，对一切事物，包括政治、社会和文化的认识做出合理的准确的判断和裁决。因此要求发表意见和争论的自由，要求摆脱对人的思想和人的权力的束缚，甚至要求对社会进行政治的教育和人文主义的改革。

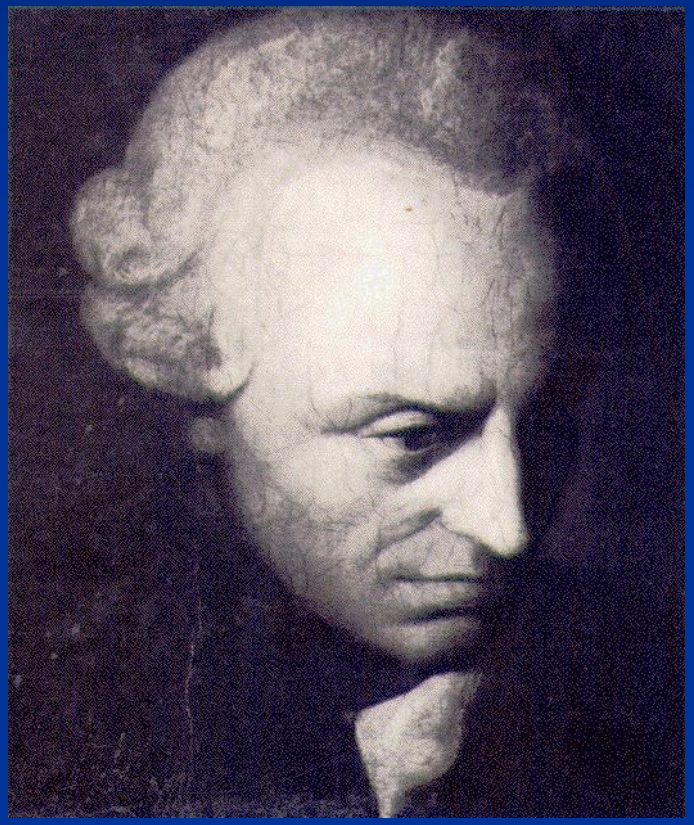
康德论启蒙

- 启蒙是人们由其自己过错造成的未成年期的出发点。未成年是指无力在没有他人引导的情况下运用自己的理智。如果未成年的原因并非缺乏理智，而是缺少决心和勇气在无他人引导时利用自己的理智，那么这种未成年是自己的过错。鼓起勇气！运用你自己的理智就是启蒙的格言。

莱布尼茨（Leibnitz，1646-1716）

- 主要成就：
  - 微积分理论
  - 二进制计算理论
  - 含有辩证法思想的客观唯心主义形而上学体系，开德国古典思辨哲学先河
  - 单子论
  - 对中国的研究，推动“中国热”兴起

康德
Immanuel Kant，1724-1804



- 1770年前：前批判时期，主要研究自然科学。两大假说：地球自转速度因潮汐摩擦而延缓，太阳系起源于星云状态的物质微粒
- 1770年后：批判时期，三大批判：《纯粹理性批判》，《实践理性批判》，《判断力批判》
- 积极意义：推翻旧的形而上学体系，创立辩证逻辑学说，奠定了德国古典唯心主义辩证法的基础

莱辛（Lessing，1729-1718）

- 文艺创作：剧本《爱米丽亚·伽罗提》，《智者纳旦》《莱辛寓言》
- 文艺评论：《汉堡剧评》
- 美学论著：《拉奥孔》
- 贡献：德国民族文学的奠基人，世界启蒙运动宗师

六、狂飙突进

- 狂飙突进的起因和发展
- 狂飙突进的宗旨
- 狂飙突进的代表人物及其意义

狂飙突进的起因

- 历史背景：德国长期未能摆脱封建的军事官僚专制统治和小邦分裂割据的落后状况
- 参加阶层：新兴资产阶级的知识分子
- 名称由来：克林格尔剧作《狂飙突进》

狂飙突进的宗旨

- 推崇卢梭的民主主义思想
- 继承德意志的民族意识
- 宣扬“天才”论
- 要求理性与感情的融合

狂飙突进运动的代表人物和意义

- 代表人物：歌德、席勒、赫尔德
- 意义：一扫宫廷文艺的陈腐，开创一代新颖的文风，抨击腐朽、黑暗的封建专制制度，表达了对资产阶级自由、平等和个性解放的追求，激发了民族意识的觉醒。

七、18世纪——德国的音乐世纪

- 在内容和形式上突破了中世纪宗教观念的束缚，形成了理性和感性融合、宗教音乐与世俗音乐并存的巴洛克精神。
- - 巴洛克音乐代表——巴赫、亨德尔

  - 歌剧改革家葛罗克

  - 维也纳古典乐派代表海顿、莫扎特、贝多芬

贝多芬（Beethoven，1770-1827）

- 时代特点：受到法国大革命和拿破仑时代的影响，热情奔放，宏伟深沉，田园韵味，同时渗透着反对专制主义、拥护共和制度的斗争精神
- 作品：9部交响曲、5部钢琴协奏曲、32首钢琴奏鸣曲、16部弦乐四重奏等近200件，并改编160多首民歌

八、19世纪前期的德国文学和哲学

- 古典主义文学——歌德和席勒
- 浪漫主义文学
- 跨时代的诗人——海涅
- 德国古典主义哲学——费希特、谢林、黑格尔、费尔巴哈

古典主义文学在德国

- 开始时期：1786年歌德离开魏玛宫廷
- 极盛时期：歌德席勒携手合作（1794-1805）
- 特点：
  - 不接受激烈的革命方式，力求在精神生活中创造资产阶级和谐的生活理想
  - 继承希腊古典理想，即要求有感情的激烈，又要求有心灵的节制
  - 要求内容与形式的统一，进行对人的完美的刻画

歌德（Goethe，1749-1832）

- 思想：受启蒙思想影响，政治上反对封建割据，渴望德意志统一，主张自上而下的改革。文学上主张德意志文学，成为“狂飙突进”核心人物。

- 代表作：
  - 剧作《葛茨·封·伯利欣根》
  - 小说《少年维特之烦恼》
  - 长诗《浮士德》

席勒（Schiller，1759-1805）

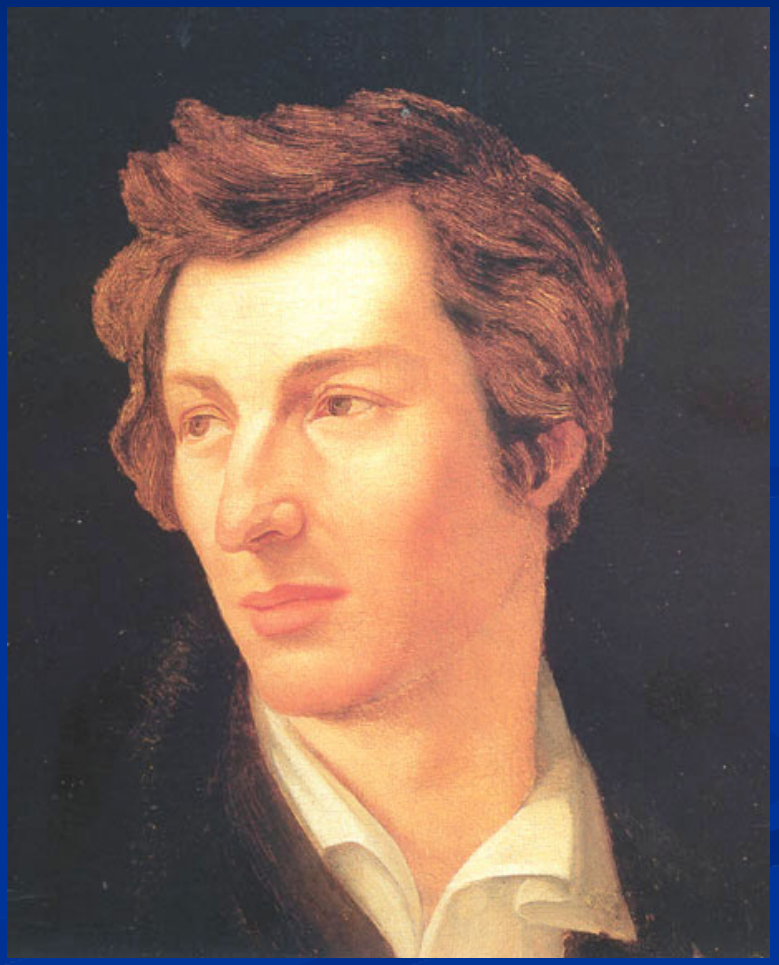
- 思想：反抗专制、争取自由，“狂飙突进”运动的主将
- 代表作：
  - 《强盗》
  - 《阴谋与爱情》
  - 《欢乐颂》

浪漫主义文学

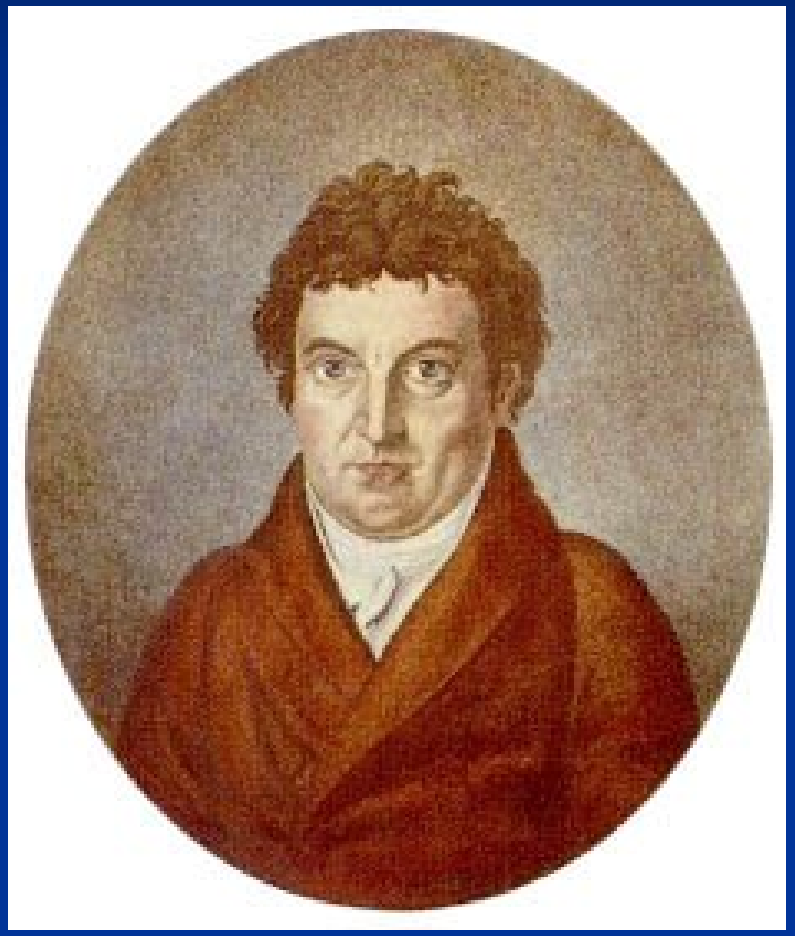
- 年代：1789-1830，与古典文学相交错（挑战古典文学）
- 功与过：
  - 过：政治上维护落后的东西，要求“回到中世纪”，内容厌世灰暗，唯美主义泛滥
  - 功：反抗本国古典主义、打破前辈文艺创作的清规戒律，为积极浪漫主义开辟道路，浪漫幻想

海涅（Heine，1797-1856）

- 思想：反对封建专制主义，崇尚自由、民主和革命
- 风格：古典主义跨越浪漫主义直到现实主义
- 代表作：
  - 《歌集》
  - 《我是剑，我是火焰》
  - 《德国，一个冬天的童话》
  - 《西里西亚的纺织工人》



费希特（Fichte，1762-1814）



批判康德哲学中的唯物主义因素，进一步贯彻主观唯心主义。“自我”是唯一的实在。

三个命题：

自我设定自身

自我设定非我

自我和非我的统一

代表作：

《知识学基础》、《知识学导言》、《论学者的使命》、《人的使命》

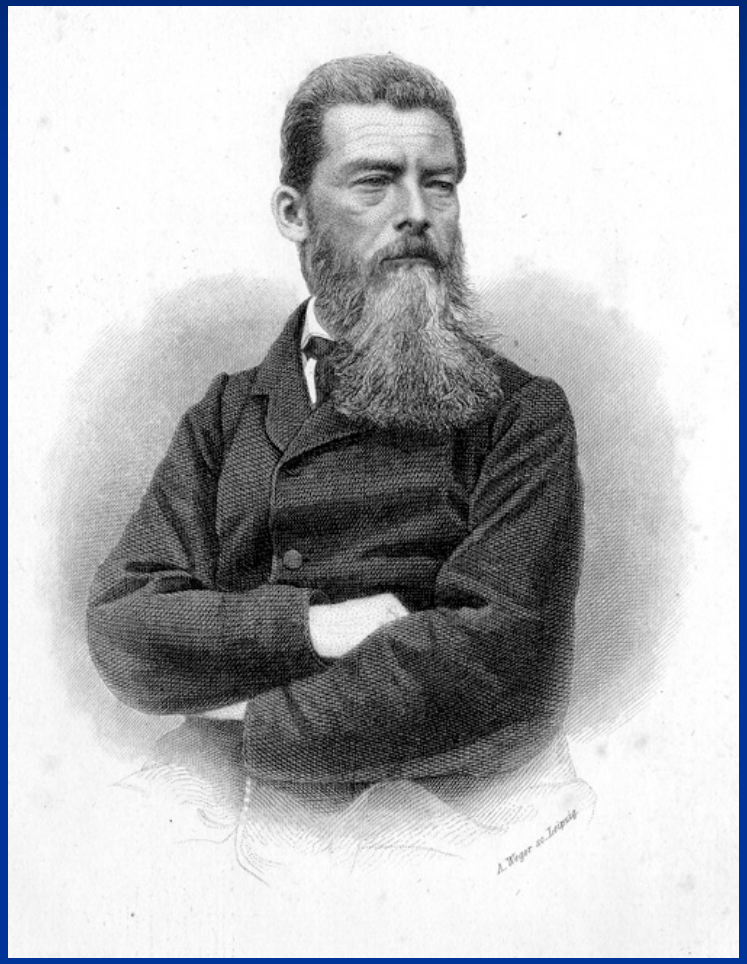
谢林（Schelling，1775-1854）

- 《论自然科学的主理念》：自然哲学，以自然界的一切为代表，视一切自然现象为可以见到的精神。
- 《先验唯心主义》：先验哲学，以研究精神思想为出发点，精神寓于自然。
- 同一哲学：自然与精神的“绝对统一”

黑格尔（Hegel，1770-1831）

- 把绝对精神视作世界本质，自然、人类社会和人的精神现象是其不同发展阶段上的表现形式。
- 哲学的任务：通过自然、社会和思维体现出来的绝对精神，揭示其发展过程和规律性，探讨思维与存在的辩证关系。
- 客观唯心主义体系：讲述绝对精神自我发展的三个阶段：逻辑学、自然哲学、精神哲学。

费尔巴哈（Feuerbach，1804-1872）



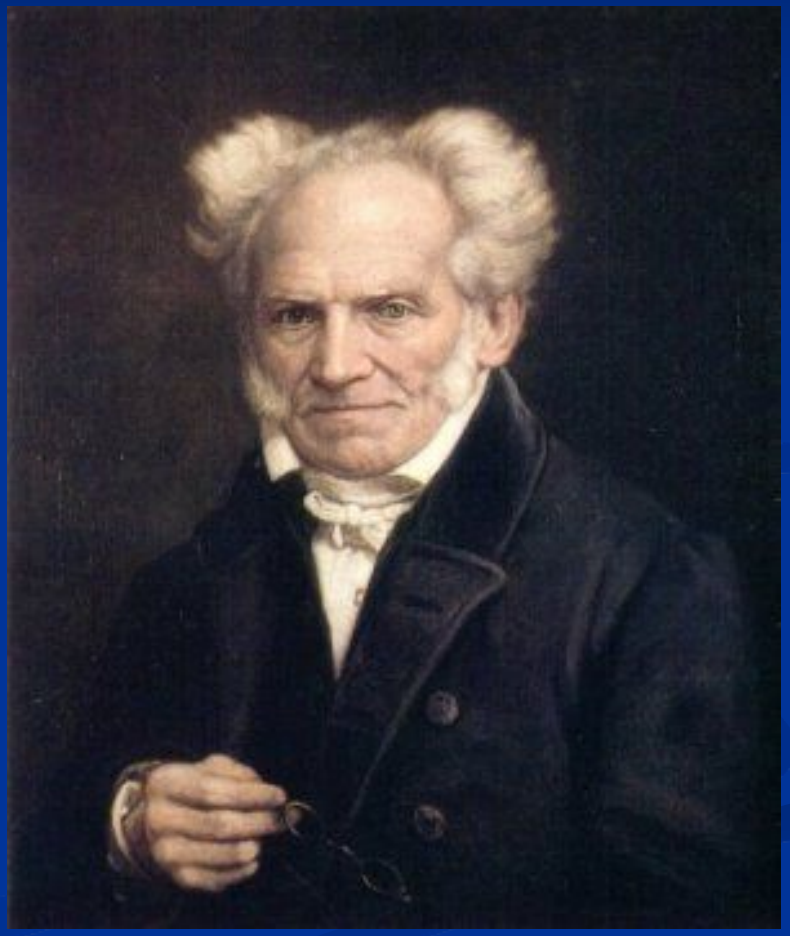
- 哲学思想：批判黑格尔的唯心主义体系，恢复唯物主义权威。
- 政治上：反对君主政体，主张民主共和制
- 唯物主义的“基本内核”被马恩吸收，成为科学辩证唯物主义理论基础

九、19世纪后期的德国文化

- 19世纪后期的社会状况：
  - 马克思主义影响下的社会民主运动不断壮大
  - 通过战争取得统一后德意志为俾斯麦政权左右
- 哲学和音乐：
  - 意志哲学：叔本华、尼采
  - 浪漫派作曲家：瓦格纳、勃拉姆斯

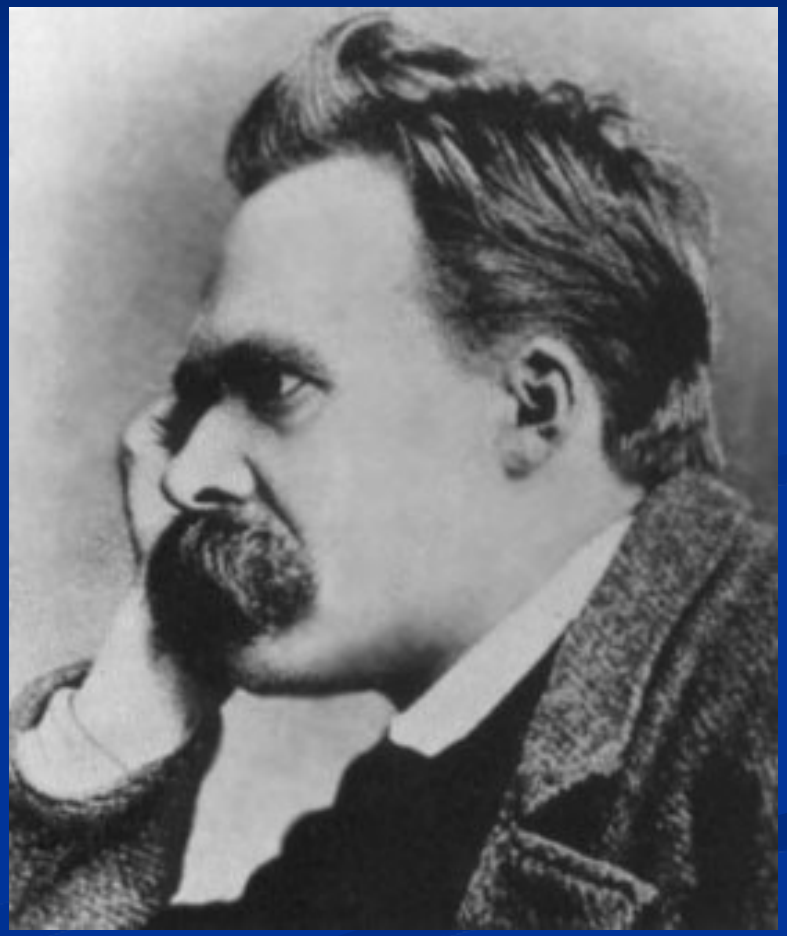
叔本华（Schopenhauer，1788-1860）

- 《作为意志和表象的世界》：唯意志论哲学，生存意志论。人生就是一种痛苦，生存意志越强，人就越痛苦。只有抛弃欲求，否定生存意志才能摆脱痛苦。



尼采（Nietzsche，1844-1900）

- 权力意志、超人哲学
- 批判西方文化的两大支柱——理性主义和基督教
- 代表作：
  - 《快乐的科学》
  - 《苏鲁支语录》
  - 《超越善与恶》
  - 《权利意志论》



瓦格纳（Wagner，1813-1883）

- 主要贡献：
  - 对歌剧的革新
  - 大量的乐评
- 思想：
  - 青年时期：激进革命
  - 后期：日耳曼主义
- 代表作：
  - 《尼伯龙根的指环》

勃拉姆斯（Brahms，1833-1897）

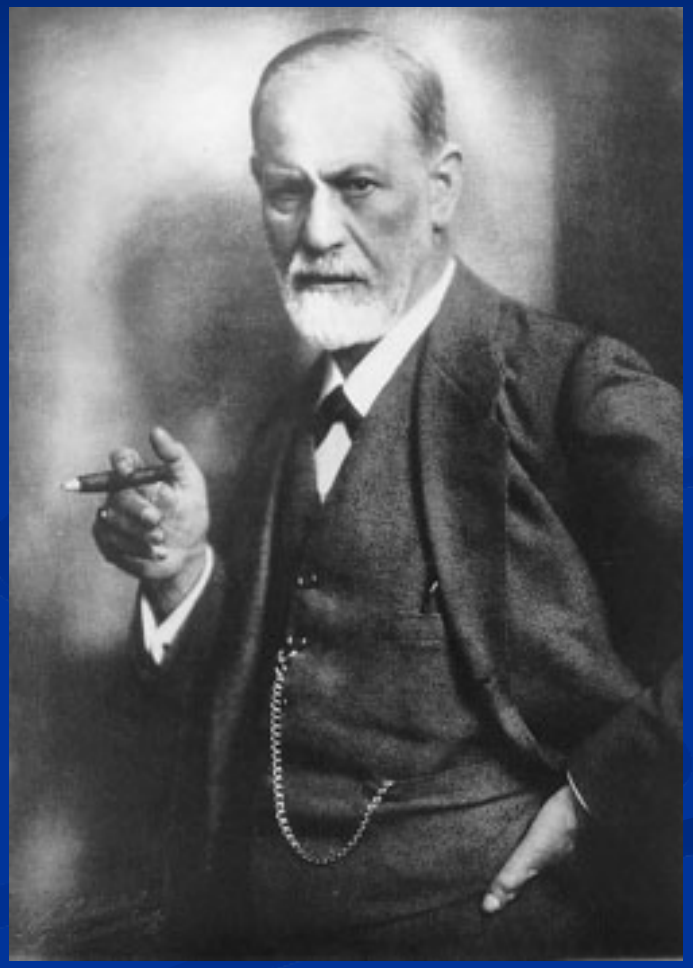
- 风格：固守贝多芬的古典主义道路
- 作品：
  - 交响曲
  - 歌曲（摇篮曲）

十、20世纪德国文化

- 自然科学与工程领域：
  - 工程机械：1901年，第一辆汽车
  - 生物学：胚胎组织功能的发现
  - 物理学：量子力学、相对论、原子科学
- 哲学领域：
  - 存在主义哲学：海德格尔，亚斯派尔斯
  - 心理分析学和社会分析学
- 文学艺术领域：
  - 自然主义、象征主义、表现主义、超现实主义

弗洛伊德（Freud，1856-1939）

- 深度心理学：人的心理历程分为三层——意识、前意识、潜意识
- 对心理学的主要贡献：对人类动机的研究



韦伯（Weber，1864-1926）

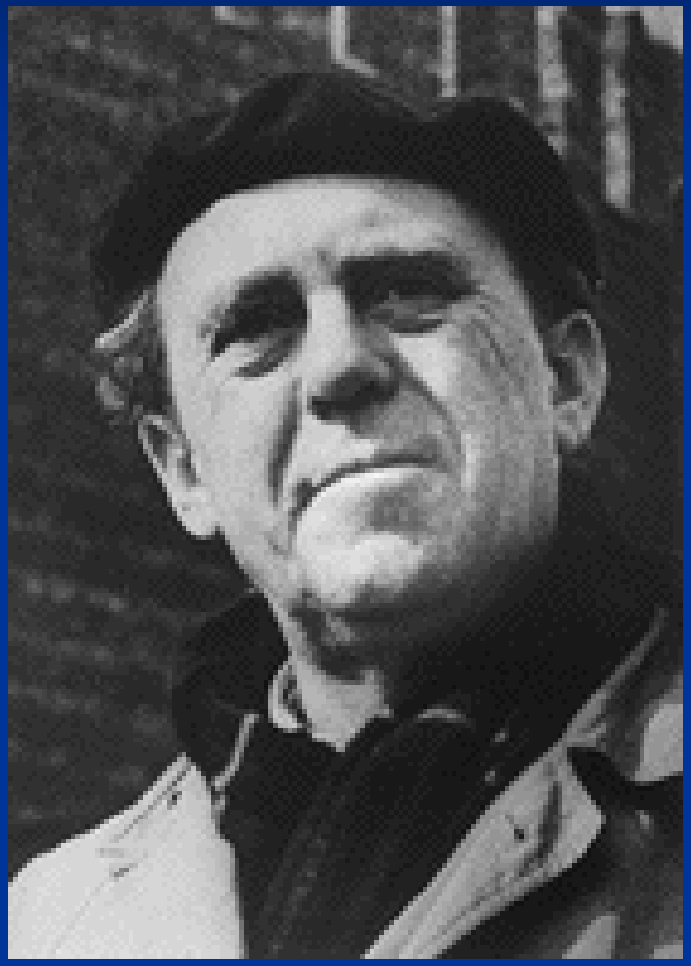
- 社会学家、历史学家、经济学家，欧洲社会法学派创始人之一
- 宗教和资本主义经济学相联系的理论、“社会理想类型”理论
- 重要著作：
  - 《新教伦理与资本主义精神》
  - 《经济与社会》
  - 《宗教社会学论文集》

哈贝马斯（Habermas，1929- ）

- 当代西方马克思主义的主要代表人物、理论社会学家、哲学家

- 主要作品：
  - 《公共领域的结构转型》
  - 《交往理论》
  - 《现代性的哲学话语》
  - 《事实与有效性》
  - 《重建历史唯物主义》

伯尔（Böll，1917-1985）



- 前期：“废墟文学”《正点到达》。主要取材于第二次世界大战，旨在探索战争给德国及其民族带来的种种灾难。
- 中期：“不顺从文学”《小丑之见》，西德战后“经济奇迹”中的小人物的种种遭遇。
- 后期：反映社会问题：《丧失名誉的卡塔琳娜·布卢姆》
- 1972年诺贝尔文学奖

格拉斯（Grass, 1927- ）

- 《铁皮鼓》通过再现已被否定和遗忘的二战受害者及失败者们，回顾了当代的历史，被认为是德国战后文学时代的开端，成为德国20世纪文学作品的典范。
- “打破了德国历史背负多年的禁锢，以嬉戏的黑色寓言描绘了历史被遗忘的一面。”，获1999年诺贝尔文学奖。